



ÉDITO

Cahier d'activités

*Élodie Heu-Boulhat
Julie Mainguet
Eugénie Mottironi
Sergueï Opatski
Marion Perrard*



SOMMAIRE

Unité 1	Vivre ensemble	3	Unité 8	La planète en héritage	73
Unité 2	Le goût des nôtres	13	Unité 9	Un tour en ville	83
Unité 3	Travailler autrement	23	Unité 10	Soif d'apprendre	93
Unité 4	Date limite de consommation	33	Unité 11	Il va y avoir du sport !	103
Unité 5	Le français dans le monde	43	Unité 12	Cultiver les talents	113
Unité 6	Médias en masse	53	TRANSCRIPTIONS		123
Unité 7	Et si on parlait ?	63	CORRIGÉS		131

Références Iconographiques

couverture Sigrid Olsson/PhotoAlto/Photonostop - **6 a** SPL/BSIP - **6 b** Fuse/Corbis/Gettyimages - **6 c** Elva Etienne/Moment/Gettyimages - **7 d** Westend61/Gettyimages - **7 e** Andrey_Popov/Shutterstock - **7 f** Tom Merton/Caiaimage/Photonostop - **10** Twin Design/Shutterstock - **11** Alexandre Gelebart/Réa - **12** SPphotography/Stock/Gettyimages - **20** Bojan89/Stock/Gettyimages - **22 ad** Stephane Mahe/Reuters - **22 ag** IBO/Sipa - **22 am** Louis Monier/Gamma-Rapho/Gettyimages - **22 b** Christine Plenus/The New York Times-Redux-Réa - **22 cd** Jean-Paul Pellissier/Reuters - **22 cg** Pascal Le Secretain/Getty Images Europe/Gettyimages/Afp - **22 dg** Marc Piasecki/WireImage/Gettyimages - **22 dg** Jalal Morchidi/Anadolu Agency/Afp - **24 a** kzenon/123rf - **24 b** goodluz-Fotolia.com - **24 c** Shine-a-light/Alamy - **25 d, e** Eric Audras/PhotoAlto/Photonostop - **25 f** alotofpeople-Fotolia.com - **25 g** Cohome - **30** Nicolas Tavernier/Réa - **31** AnnaFrajtova/Stock - **32** pict rider-Fotolia.com - **34 a** Dmitriy Golbay-stock.adobe.com - **34 b** krungchingpixs-Fotolia.com - **34 c** Nikolay Okhitin-Fotolia.com - **34 d** DenisProduction.com-Fotolia.com - **34 e** thelightwriter/123rf - **34 f** DenisProduction.com-Fotolia.com - **34 g** Joel Petit-Fotolia.com - **34 h** @andersphoto-stock.adobe.com - **37 a** Marisa Lia-Fotolia.com - **37 b** lypnyk2/Thinkstock - **37 c** Hemera Technologies/Thinkstock - **37 d** Ruslan Kudrin/Fotolia.com - **37 e** Elisanth/Fotolia.com - **37 f** Yutthana/Fotolia.com - **37 g** dimakp/Fotolia.com - **37 h** shock/Fotolia.com - **40** Westend61/Gettyimages - **42** Rémi MalinGréy-Iconovox - **46** Les Françaises - **50** illustrez-vous-Fotolia.com - **54 a** Oliver Hardt/Gettyimages - **54 b** Ibane Noor/Réa - **54 c** Cultura/hemis.fr - **54 d** Lisa Wahman/Panther Media /www.agefotostock.com - **54 e** Reed Kaestner/Corbis/Photonostop - **54 f** Jean-Baptiste Gurliat/Paris City Hall Press Office/Afp - **56 bd** byrdyak/123rf - **56 bg** Mike-Fotolia.com - **56 bm** Александр Ермолаев/123rf - **56 md** Dmitry-Fotolia.com - **56 mm** NoraDoa-Fotolia.com - **58 a** *Femme Actuelle*, n° 1723 du 2 au 8 octobre 2017, www.primamedia.com - **58 b** SNIC (Société Normande d'information et de communication), Paris-Normandie/Presse Havraise - **58 c** *Lire*, n° 453, mars 2017 - **58 d** *L'Éil*, septembre 2017, www.LejournaldesArts.fr - **58 e** *Le Figaro*, 16/01/2018 - **58 f** *L'Équipe*, 12/01/2018 - **58 g** *Courrier International*, 27/07/2017 - **58 h** @Gavin Bond/GQ France - **60** Lev Dolgachov/Syda Productions/www.agefotostock.com - **62 g** P666-Fotolia.com - **62 hd** Eric Pelaez/Stone/Gettyimages - **63** Fotolia.com - **69** mipan-Fotolia.com - **70** Mark Williamson/Photolibriary/Gettyimages - **71** TAlEx-Fotolia.com - **74 a** Anton Starikov/123rf - **74 b** nys-Fotolia.com - **74 c** vadarshop-Fotolia.com - **74 d** kchung/123rf - **74 e** Kunertus/Shutterstock - **74 hg** Vladimir Melnikov-Fotolia.com - **75 hg** windsurfer62/123rf - **75 md** Alain Le Bot/Photonostop - **80** Nous and Co, www.nousandco.com - **82** Brouck-Iconovox - **90** Bruno De Hogues/Stockbyte Unreleased/Gettyimages - **92** Lydie Lecarpentier/Réa - **94 a** Robert Niedring/Mito/Photonostop - **94 b** kosmos111/iStock/Gettyimages - **94 c** Stanley Fellerman/Corbis/Photonostop - **94 d** Michel Gaillard/Réa - **94 e** Radius Images/Photonostop - **94 f** Hero Images/Fancy/Photonostop - **100** Hill Street Studios/Blend Images/Photonostop - **102 bd** *Quatre cents coups*, 1959, réalisateur François Truffaut avec Jean Pierre leaud, Collection ChristopheL© Les Films du Carrosse/Sedif Productions - **102 g** alder-Fotolia.com - **102 hd** *Entre les murs*, 2008, réalisateur Laurent Cantet avec Wei Huang, Nassim Amrart, Franck Keita, Esmeralda Ouertani, Henriette Kasaruhanda, Justine Wu. Collection Christopel © Haut et Court/France 2 Cinema - **102 hg** Trykليا-Fotolia.com - **110** Davor Pavelic/Ikon Images/Photonostop - **112** Mimi Potter-Fotolia.com - **114 a** Chris Turner/Stone/Gettyimages - **114 b** Tom Merton/Caiaimage/Gettyimages - **114 c** Kontrec/Istock/Gettyimages - **114 d** Mandy Koplin/EyeEm/Gettyimages - **114 e** Evgeny Atamanenko/123rf - **114 hg** jacksoldsweat/E+/Gettyimages - **118** Ginies/Sipa/Niki de Saint Phalle porte une de ses oeuvres ©2018 Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris - **120** Librairie Pantoute - **122 a** JR/Boris Horvat/Afp - **122 b** Les Trois Mousquetaires, Alexandre Dumas, www.pocket.fr - **122 c** *Un + Une*, 2015, Réalisateur Claude Lelouch avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein, Collection Christophe © Les films 13/Davis Films - **122 d** *L'Avare* de Molière, Mise en scène : Catherine Hiegel - Décor : Goury - Lumière : Borrini Dominique - Costumes : Christian Gasc - Avec : Denis Podalydès : Harpagon - Salle Richelieu - Comédie Française - Paris, le 17 septembre 2009 - © Brigitte Enguerand / Divergence - **122 f** akg-images/Erich Lessing - **122 g** Paris La Douce/L'Embâcle, sculpture-fontaine de Charles Daudelin, 1984 ©Adagp, Paris 2018.

Références Textes - **20** « Un déjeuner pour réunir des étudiants et des personnes âgées », Mathilde Gaudechoux, *Le Figaro*, 27/03/2017 - **40** « Le DIY, plaisir de faire soi-même », Adrien Bail publié dans *La Croix*, 02/01/2017 - **60** « Médias et information, on apprend ! », 2017-2018, www.clemi.fr - **80** Agnès Clermont, www.ouest-france.fr, 26/01/2017 - **82** Quizz école : « Etes-vous calée en écologie ? », *Version Femina/Scoop* - **92** « Après avoir conquis la rue, le street art fait sa place au musée », Afp, publié dans *La Croix*, 28/09/2016 - **100** Ministère de la Culture, 2017 - **120** Actualitte.com.

Références Audio - pistes 6 10, 123 « Apimka : Toutes les informations sur votre futur logement », www.apimka.fr - **13 30, 124** « J'aime ma boîte » : une journée pour célébrer le bonheur au travail », France 2, 13/10/2016/France Télévisions - **20 50, 125** Émission « Europe Matin », chronique « Comment s'y retrouver avec le français de nos régions » par Louise Ekland, Europe 1, 2/12/2016 - **28 70, 127** Chronique « Hébergements insolites pour les vacances », par Philippe Lefèvre, France Inter, 19/03/2017 - **35 90, 128** Émission « Et si demain ? », « Et si demain vous agissiez dans votre ville ? », France Inter, 26/06/2017, chroniqueuse Catherine Boullay. Avec l'aimable autorisation de Catherine Boullay - **43 110, 129** Reportage « C'est ma santé », « Le sport a des effets bénéfiques sur notre cerveau », par Bruno Rougier, France Info, 28/02/2017 - **44 112, 130** « Ces objets connectés qui feront notre quotidien demain », France 3, 26/10/2017/France Télévisions.



franceinfo :

DR : Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains photographes ou leurs ayants droit, certains producteurs ou leurs ayants droit ainsi que les éditeurs ou leurs ayants droit pour certains documents, afin de solliciter l'autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

VIVRE ENSEMBLE



Grammaire

[LE SUBJONCTIF PRÉSENT]



1 Reformulez les phrases suivantes en utilisant *Il faut que*.

a. Nous devons écouter le discours avant de commencer à manger.

.....

b. Elles doivent prendre un bus pour aller à La Louve.

.....

c. Tu dois aller au supermarché cet après-midi.

.....

d. Nous devons mettre la table dehors.

.....

e. On doit faire la vaisselle avant de partir.

.....

f. Vous devez venir au dîner de fin d'année.

.....

g. Tu dois avoir ton invitation pour venir à la cérémonie.

.....

h. Je dois dire à mes invités d'arriver à l'heure.

.....

[LE SUBJONCTIF PRÉSENT]



2 Conjuguez les verbes entre parenthèses.

a. Je veux bien que tu (acheter) des légumes pour la soupe.

b. Il faut que nous (partir) tôt.

c. Il faut que tu (savoir) que Sylvain viendra aussi au cours de cuisine.

d. Ils veulent bien que je (choisir) le menu pour mon anniversaire.

e. Je refuse que tu (boire) du café le soir.

f. Il faut que vous (étudier) l'histoire de la gastronomie en France pour l'examen.

g. Il faut que tu me (croire)

[LE SUBJONCTIF PRÉSENT]

p. 14

3 Complétez ce mail que Marina écrit à son amie avec les verbes suivants et conjuguez-les si nécessaire : *savoir, porter, inviter, donner, travailler, connaître, servir, recevoir, parler.*

Envoyer	À...	julie.favrin@wanadoo.fr
	Cc...	
	Objet :	Des nouvelles

Chère Julie,

J'ai enfin commencé mes études de cuisine dans l'école-restaurant de Dijon. Je vis dans l'école et nous devons dans le restaurant tous les jours. C'est intéressant mais le rythme est assez dur. Parfois on cuisine, mais on est aussi obligé de en salle. Je n'aime pas trop ça, mais il faut bien que je tous les métiers de la restauration. Et puis il faut que nous un uniforme pas très confortable pour servir à table.

Je voulais t'inviter à passer un week-end à Dijon, mais malheureusement tu ne peux pas dormir chez moi car l'école refuse qu'on des gens pour dormir. Par contre, nous sommes autorisés à quelqu'un au restaurant. Ce serait super que tu viennes y manger ! Mais il faut que tu qu'il est défendu de aux clients comme à des amis car nous sommes notés sur la qualité du service.

Je veux bien que tu les livres de cuisine que j'ai laissés chez toi s'ils prennent trop de place.
Donne-moi vite des nouvelles !
Bises
Marina



Vocabulaire

[CUISINER]

p. 15

1 Entourez l'expression qui convient dans chaque phrase.

- Avant de servir une salade verte, il faut la laver et (l'égoutter / la mélanger), puis (l'épicer / l'assaisonner).
- Pour préparer des œufs durs, il faut les faire (frir / bouillir) pendant 10 minutes et ensuite les passer sous l'eau froide.
- Il ne faut jamais oublier de (saler / poivrer) l'eau des pâtes, sinon elles seront fades.
- L'ail est plus facile à digérer si on (l'épluche / le hache) finement avant de l'ajouter à une préparation.
- Un bon poulet au four doit être (réchauffé / rôti) à la broche.
- Ce n'est pas utile (d'éplucher / de mélanger) les légumes quand ils sont bio.

[DONNER SON OPINION SUR UN PLAT]

p. 15

2 Écoutez et dites quelle opinion pourrait donner chaque personne à propos du plat qu'elle décrit.



1. C'est indigeste – 2. C'est délicieux – 3. C'est un régal – 4. C'est immangeable –
5. C'est comestible

- a. Pascale : c. Juliette : e. Richard :
b. Philippe : d. Myriam :

[L'ALIMENTATION]

p. 15

3 Complétez le texte avec les mots suivants : *l'origine, l'étal, la queue, provisions, les hypermarchés, la caisse, le label bio, les prix, un chariot, les étiquettes, les producteurs.*

Annie préfère faire ses courses au supermarché. On y trouve de tout, alors c'est pratique.

Elle prend à l'entrée et elle se promène dans les rayons.

Elle prend son temps pour lire et comparer

Elle fait attention à des produits et elle préfère acheter ceux qui ont

..... Elle privilégie les français. Elle termine

en général par des fruits et légumes. Comme elle choisit bien le moment pour

faire ses, elle ne fait pas trop longtemps quand

elle passe à Par contre elle n'aime pas trop,

ils sont vraiment trop grands.



Phonétique

[LE MOT PHONÉTIQUE ET LA VIRGULE PHONÉTIQUE]

p. 15

Découpez le texte suivant, et ajoutez la ponctuation et les majuscules.
Lisez-le ensuite à haute voix et comparez avec l'enregistrement.



- a. on croit savoir la préparer c'est une soupe pour tant c'en est si simple
b. quand les relations avec les voisins sont cordiales on peut se rendre services sans problème
c. vous savez prévoir de faire une fête un peu bruyante mettez un mot en bas de l'immeuble ou dans la scène
seul les voisins apprécieront
d. le comportement courtois au volant permet d'éviter le stress inutile un simple geste d'excuse ou un
rire un remerciement crée un climat de respect mutuel dont tout le monde profitera
e. pour faire découvrir des saveurs exotiques nous aimerions organiser dans notre école un buffet sur le
thème des voyages culinaires les plats proposés sont savoureux ils ne laisseront personne indifférent



Grammaire

[CONSEILLER] p. 18

1 Associez les éléments pour former des phrases.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| a. À ta place, | • | • 1. tu prends une entreprise pour ton déménagement. |
| b. Il vaut mieux | • | • 2. de repeindre les murs de ton salon en blanc. |
| c. Il vaudrait mieux que | • | • 3. tu devrais parler avec ton voisin. |
| d. Tu ferais mieux | • | • 4. je chercherais un appartement dans un autre quartier. |
| e. Si tu veux un conseil, | • | • 5. tu sonnes avant d'entrer. |
| f. C'est mieux si | • | • 6. prendre une assurance pour son logement. |

[CONSEILLER] p. 18

2 Donnez des conseils pour trouver un logement. Conjuguez les verbes et faites des transformations si nécessaire.

- a. Il faudrait que tu (faire) le point sur ton budget.
- b. Il vaut mieux (visiter) quelques quartiers avant de chercher un logement.
- c. Il vaudrait mieux que tu (préparer) un dossier avec tous les papiers nécessaires.
- d. Il vaut mieux que tu (s'entraîner) à téléphoner à des propriétaires pour faire bonne impression.
- e. Il faudrait (trouver) une colocation pour payer moins cher.
- f. Il vaudrait mieux que tu (tenir) un journal de tes visites d'appartement.
- g. Il faudrait que tu (suivre) mes conseils.
- h. Il vaut mieux que tu (se mettre) rapidement à la tâche.

[CONSEILLER] p. 18

3 Donnez des conseils à ces personnes.



- a.
- b.
- c.



d.

e.

f.

[LA NÉGATION ET LA RESTRICTION] 

4 Remettez les mots dans l'ordre pour former des phrases.

a. à / ai / Je / jamais / n' / habité / Paris.

.....

b. encore / Il / loyer. / pas / payé / n' / son / a

.....

c. ne / voisins. / de / de / décidé / pas / avons / fête / refaire / des / Nous

.....

d. jamais / ce / n' / restaurant. / irai / plus / Je / dans / manger

.....

e. au / ni / avait / fruits / y / ni / magasin. / n' / Il / légumes / plus

.....

f. manque / Personne / le / aime / n' / courtoisie. / de

.....

g. Il / étudiants / a / que / immeuble. / des / cet / n' / dans / y

.....

[LA NÉGATION ET LA RESTRICTION] 

5 Reformulez les phrases avec l'expression entre parenthèses comme dans l'exemple.

Exemple : *Je mange encore de la viande. (plus)*

→ *Je ne mange plus de viande.*

a. Il faut mettre ses coudes sur la table. (jamais)

.....

b. Quelqu'un est venu hier au kot. (personne)

.....

c. J'ai préparé quelque chose pour mes voisins. (rien)

.....

d. J'ai écrit et téléphoné à tous mes voisins pour le Nouvel An. (ni ... ni ...)

.....

e. Ça sert toujours à quelque chose de s'énerver en voiture. (jamais / rien)

.....

f. On trouve des produits bio dans ce supermarché collaboratif. (ne ... que)

.....

g. Ma mère sait préparer les pâtes au beurre. (ne ... que)

.....

h. Nous avons déjà pris nos billets pour le spectacle de danse. (pas encore)

.....

i. Tout a été fait pour que la fête soit parfaite. (rien)

.....

[LA NÉGATION ET LA RESTRICTION]



6 Écoutez et reformulez les phrases avec une restriction comme dans l'exemple.



Exemple : *Il y a seulement des pâtes à la maison.*

→ *Il n'y a que des pâtes à la maison.*

a.

b.

c.

d.

e.

f.

[LE PRÉFIXE PRIVATIF IN-, IL-, IM-, IR-]



7 Complétez les mots avec un préfixe privatif.

a. Ce règlement de copropriété est totalementjuste.

b. J'aimerais faire partie d'un supermarché collaboratif mais c'estpossible. La liste d'attente est énorme.

c. Votre comportement est trèsrespectueux.

d. La répartition des pièces dans cet appartement est complètementlogique.

e. Je fais mes courses de manièrerégulière au marché hebdomadaire de ma ville.

f. Ce jus d'ananas estbuvable.



Vocabulaire

[LE LOGEMENT / LA CONVIVIALITÉ]

p. 23

1 Écoutez et retrouvez les mots mystères grâce aux charades, comme dans l'exemple.



Exemple : Mon premier : *bas* Mon deuxième : *tire* Mon tout : *bâtir*.

a. Mon premier : Mon deuxième : Mon troisième :
Mon tout :

b. Mon premier : Mon deuxième : Mon troisième :
Mon tout :

c. Mon premier : Mon deuxième : Mon troisième :
Mon quatrième : Mon tout :

d. Mon premier : Mon deuxième : Mon troisième :
Mon quatrième : Mon tout :

[LE LOGEMENT / LA CONVIVIALITÉ]

p. 23

2 Complétez les mots du dialogue.

Monsieur Gomez : Vous avez lu le compte rendu de la réunion de la C _ _ _ O _ _ I _ _ É ?

Madame Pignon : Non pourquoi ?

Monsieur Gomez : Il a été question de problèmes de T _ _ A _ E N _ C _ U _ R _ E.

Le G _ R _ _ E _ va mettre un mot dans l'ascenseur pour demander aux habitants de faire moins de B _ _ IT.

Madame Pignon : C'est surtout les C _ _ O _ _ T _ _ _ ES du 3^e qui exagèrent.

Monsieur Gomez : Et la chanteuse d'opéra qui habite au 1^{er} !

Madame Pignon : Il faudrait que tout le monde fasse un effort pour vivre dans la C _ NV _ _ I _ L _ _ É.

Monsieur Gomez : Je suis bien d'accord. Il faut respecter l'I _ _ I _ ITÉ de chacun pour bien vivre ensemble.

[LE LOGEMENT / LA CONVIVIALITÉ]

p. 23

3 Retrouvez les paires de sens similaire.

- | | | |
|---------------------|---|----------------------------|
| a. cohabiter | • | • 1. partager |
| b. mettre en commun | • | • 2. avoir du savoir-vivre |
| c. s'entraider | • | • 3. collaborer |
| d. être poli | • | • 4. vivre ensemble |
| e. participer | • | • 5. être solidaire |



Compréhension orale

APIMKA, TOUT SAVOIR SUR SON FUTUR LOGEMENT

Écoutez et répondez aux questions.



1 Ce document est :

- une publicité.
- un message de prévention.
- un guide de consommation.

2 Ce document s'adresse aux personnes qui :

- cherchent un logement.
- ont un logement à louer ou à vendre.

3 Combien de Français s'installent dans un nouveau logement chaque année ?

- 1 million
- 2 millions
- 3 millions

4 Quels sont les problèmes de Romain dans son nouvel appartement (plusieurs réponses possibles) ?

- Il fait froid.
- Il y a des souris et des rats.
- Il a des problèmes d'humidité.
- Les voisins sont bruyants.

5 Sur le site APIMKA, on peut :

- trouver des conseils pour éviter les pièges des annonces immobilières.
- lire des témoignages de locataires en conflit avec leur propriétaire.
- partager des informations sur des logements.

6 Qui partage son expérience sur le site APIMKA ?

- les anciens habitants d'un logement
- les propriétaires de logements à louer

7 Sur APIMKA, on trouve des informations sur (plusieurs réponses possibles) :

- la mairie.
- les quartiers.
- les logements.
- les sites de petites annonces.

8 Quelle expression signifie que Romain va maintenant passer de bonnes nuits dans son nouveau logement ?

- C'est sûr, il n'aura plus besoin de bouchons d'oreilles.
- Il est sûr de dormir sur ses deux oreilles.





Préparation au DELF B1

Production orale

[EXERCICE EN INTERACTION]

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.



Sujets au choix :

Sujet 1

Vous voulez partager votre appartement avec une autre personne. Vous recevez un(e) colocataire potentiel(le), vous lui faites visiter l'appartement et vous lui expliquez quelles sont les règles de vie à respecter.

Sujet 2

Vous cherchez un appartement. Vous allez dans une agence et vous discutez avec l'agent immobilier. Vous lui expliquez quel type de logement vous voulez, dans quel quartier vous aimeriez habiter, etc.

6. s'engagea : s'est engagé –
7. navigua : a navigué – 8. devint :
est devenu – 9. se maria : s'est
marié – 10. eut : a eu – 11. fit : a fait –
12. conseilla : a conseillé – 13. incita : a
incité – 14. décida : a décidé –
15. séjourna : a séjourné – 16. vécut :
a vécu – 17. revint : est revenu –
18. s'installa : s'est installé –
19. mourut : est mort – 20. exerça : a
exercé

page 118

Activité 5

Proposition de corrigé :

Niki de Saint Phalle naquit le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine. Elle partit dès l'âge de trois ans aux États-Unis avec sa famille. En 1942, elle entra à la Brearley School, à New York, où elle développa un intérêt pour les œuvres d'Edgar Allan Poe, Shakespeare et les drames grecs. Elle joua dans les pièces de théâtre de l'école et écrivit ses premières poésies. De 17 à 25 ans, Niki travailla comme mannequin pour les magazines Vogue, Life et Elle. À l'âge de 18 ans, en juin 1949, elle se maria avec le musicien

Harry Mathews à New York. Leur fille Laura naquit en 1951. Elle commença à peindre. L'année suivante, la famille quitta les États-Unis et s'installa à Paris. Niki de Saint Phalle voyagea souvent en Allemagne, en Espagne, au Guatemala et au Mexique. Dans les années 60-70, Elle réalisa les Nanas, poupées de taille humaine en papier mâché. Elle fréquenta le groupe des Nouveaux Réalistes et rencontra Jean Tinguely, qu'elle épousa en 1971. En 1983, elle réalisa avec son mari la Fontaine Stravinsky près du Centre national d'art et de culture George-Pompidou. Elle mourut le 21 mai 2002 à San Diego.

page 119

Vocabulaire Activité 1

- La peinture : l'autoportrait – le chevalet – la couleur – l'esquisse – le modèle – le paysage – le pinceau – le portrait – le tableau – la toile – l'aquarelle
- La bande dessinée : l'album – la bulle – la case – le pinceau – la planche – le roman graphique

- La photographie : l'autoportrait – la couleur – l'instantané – le modèle – le paysage – le portrait

Activité 2

- Positifs : a. – c. – d. – h. – j.
- Négatifs : b. – e. – f. – g. – i.

pages 120-121

Compréhension écrite

1 met en place une campagne de promotion – 2 a. Ils doivent lire, assis dans un fauteuil, dans la vitrine du magasin. – b. lire 15 minutes dans la vitrine – 3 les réseaux sociaux – 4 Faux : l'avantage n'apparaîtra pas nettement pour un lecteur français. – 5 Faux : c'est quelque chose qu'on n'a jamais vu. – 6 Faux : la baisse des ventes des livres que connaît le Québec – 7 redonner une nouvelle dynamique à son activité – 8 Faux : elle se finira le 31 octobre prochain.

page 122

Détente

- a. 6. – b. 7 – c. 1 – d. 2. – e. 4. – f. 5 – g. 3

Maquette intérieure : Isabelle Aubourg

Déclinaison de la maquette intérieure et mise en page : Sabine Beauvallet

Edition : Pascale Spitz

Illustrations : Johanna Crainmark

Enregistrements, montage et mixage : Pierre Rochet - Eurodvd

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »
« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



PAPIER À BASE DE
FIBRES CERTIFIÉES

éditions

didier s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.

Celle de cet exemplaire est de :

350 g éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Les Editions Didier, Paris 2018

ISBN : 978-2-278-09003-7

Dépôt légal : 9003/02

Achevé d'imprimer en Italie par LEGO en mars 2018

L'authenticité au cœur de l'apprentissage

La collection :

- le livre de l'élève (DVD-ROM inclus : audios + vidéos) : 12 unités thématiques
- le cahier d'activités (CD mp3 inclus)
- le manuel numérique premium (livre + cahier) sur carte de téléchargement
- un accès à la plateforme Didier nomade avec de nombreuses ressources pédagogiques sur www.didierfle-nomade.fr
- des activités complémentaires sur le site RFI Savoirs : www.savoirs.rfi.fr

Se préparer à l'examen



Le
DELF
100% réussite

La collection
pour s'entraîner
et réussir l'examen

en autonomie
ou en classe

B1

- Des activités, des astuces et des stratégies pour progresser
- Des **fiches** méthodologiques *Prêt pour l'examen!* pour chaque compétence
- 4 épreuves blanches** DELF B1 au format officiel
- Un cd audio mp3 et les corrigés

48 3192 3



ISBN : 978-2-278-09003-7