

Come usare questo libro

In questo libro studierai in modo approfondito la **pronuncia** della lingua italiana. Questo ti aiuterà non solo a parlare, ma anche a capire l'italiano parlato. Segui l'ordine dei capitoli e per ogni livello vedrai elementi di pronuncia dei singoli suoni, delle parole e di intere frasi.

Tutte le **soluzioni** degli esercizi sono scaricabili dalla pagina www.almaedizioni.it/foneticapratica

Inquadra il **codice QR** all'inizio di ogni capitolo per aprire le tracce audio o scaricale dal sito: www.almaedizioni.it/foneticapratica. Ascolta anche la **traccia audio** intitolata "teoria" perché è importante per capire come si pronunciano i suoni spiegati in ogni capitolo.

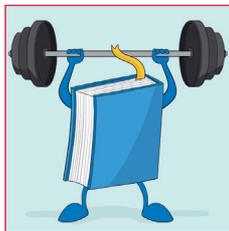
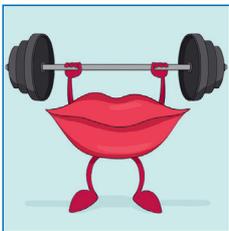
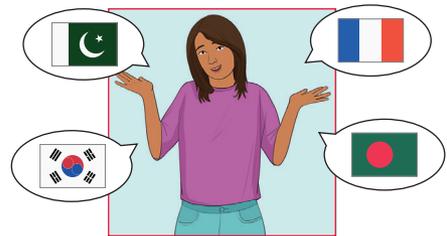


“ DI DOVE SEI? ”

Questo capitolo ti può essere utile in particolare se la tua lingua madre è il **francese** o il **portoghese**.

Nel livello A2 il libro affronta le difficoltà principali che alcune persone incontrano quando studiano l'italiano. Per aiutarti a capire se un capitolo ti può essere utile, consulta il riquadro “**Di dove sei?**” e verifica se la tua lingua madre è inclusa fra quelle elencate. Le lingue del mondo sono però moltissime e naturalmente non è possibile includerle tutte. L'elenco dei capitoli che approfondiscono problemi specifici per i parlanti di alcune lingue è a pagina 6.

In questo libro abbiamo preso in esame le difficoltà incontrate dalle persone che parlano: **arabo, cinese, francese, giapponese, inglese, russo, spagnolo, portoghese e tedesco**. Se la tua lingua madre non è fra queste, ti consigliamo comunque di guardare l'inizio di ogni capitolo per capire se l'argomento può essere utile anche a te.



Ricorda di approfondire ogni capitolo con gli esercizi pratici della **Ginnastica fonetica** o con la teoria spiegata in **Appendice**.

Ogni lingua, compreso l'italiano, può avere molte varianti locali. Queste differenze sono spiegate nel riquadro “**Dipende**”, presente all'inizio del capitolo. Se hai difficoltà ad interpretare i simboli fonetici, consulta il riquadro “**Simboli**” o il **Riepilogo dei simboli fonetici** a pagina 6.

“ **DIPENDE** 
Nel Sud di **Calabria e Puglia** e in tutta la **Sicilia**, i suoni /dr/ e /tr/ sono spesso pronunciati come /dʒr/ e /tʃr/.

“ **SIMBOLI** 
/s/ è come «s» in **sabato**
/ʃ/ è come «sc» in **uscita** ”

Ricorda che il tempo e la costanza sono indispensabili per avere dei risultati significativi nel miglioramento della pronuncia. Se vuoi lavorare per avere una pronuncia neutra dell'italiano rivolgiti anche a un insegnante esperto di pronuncia o segui un corso di dizione.

Per quanto riguarda la divisione in sillabe, in questo libro si è privilegiata la norma basata sulla pronuncia (sillabazione fonetica), che per alcuni aspetti è differente rispetto alla divisione in sillabe della lingua scritta (sillabazione ortografica).

	Come usare questo libro	pag. 3
	Riepilogo simboli fonetici	pag. 6
	Livello A1	pag. 7
Il suono	1. Le parole italiane	pag. 8
	2. Le vocali «a», «i», «u»	pag. 10
	3. La vocale «e»	pag. 12
	4. La vocale «o»	pag. 14
	5. Le consonanti	pag. 16
	6. I suoni di «c» e «g» (prima parte)	pag. 18
	7. La lettera «r»	pag. 22
	8. I suoni della lettera «s»	pag. 24
	9. I suoni della lettera «z»	pag. 26
	10. «gn»	pag. 29
	11. «gli»	pag. 31
	12. «sci» e «sce»	pag. 33
	13. Unione di vocali	pag. 35
	14. «q» e «cq»	pag. 38
	15. Le doppie (prima parte)	pag. 40
	16. Le doppie (seconda parte)	pag. 44
La parola	17. L'accento (prima parte)	pag. 48
La frase	18. La domanda (prima parte)	pag. 51
	Livello A2	pag. 53
Il suono	19. Suoni simili: «a» e «o»	pag. 54
	20. Suoni simili: «e» e «i»	pag. 56
	21. Suoni simili: «o» e «u»	pag. 58
	22. Suoni simili: «b» e «p»	pag. 60
	23. Suoni simili: «b» e «v»	pag. 63
	24. Suoni simili: «c» e «sc» - /tʃ/ e /ʃ/	pag. 66
	25. Suoni simili: «c» e «g» - /k/ e /g/	pag. 68
	26. Suoni simili: «d» e «t»	pag. 70
	27. Suoni simili: «f» e «v»	pag. 73
	28. Suoni simili: «l» e «r»	pag. 76
	29. Suoni simili: «s» e «sc» - /s/, /z/ e /ʒ/	pag. 79
	30. La pronuncia di «l»	pag. 81
	31. Vocali e suoni nasali	pag. 82
	32. La pronuncia delle vocali	pag. 84
	33. «s» + consonante (prima parte)	pag. 85
	34. «s» + consonante (seconda parte)	pag. 88
	35. Gruppi di consonanti	pag. 89
	36. Le parole con «d» o «t»	pag. 91
	37. Le doppie (terza parte)	pag. 93
	38. La «i» muta	pag. 96
	39. I suoni di «c» e «g» (seconda parte)	pag. 98
La parola	40. L'accento (seconda parte)	pag. 100
La frase	41. La domanda (seconda parte)	pag. 103

	Livello B1	pag. 105
Il suono	42. I suoni di «e» e «o»	pag. 106
	43. I suoni della lettera «s» (seconda parte)	pag. 108
	44. Le doppie (quarta parte)	pag. 110
La parola	45. Grammatica e fonetica	pag. 112
	46. L'accento (terza parte)	pag. 114
La frase	47. Dare enfasi	pag. 116
	48. Unione di parole	pag. 118
	49. Il raddoppiamento fonosintattico	pag. 121
	50. Emozioni e intonazione (prima parte)	pag. 123
	Livello B2	pag. 125
Il suono	51. Interiezioni ed esclamazioni	pag. 126
La parola	52. L'accento (quarta parte)	pag. 128
	53. Parole difficili	pag. 130
La frase	54. Pronunce regionali	pag. 131
	55. Le parole straniere	pag. 134
	56. Emozioni e intonazione (seconda parte)	pag. 136
	57. Intonazione e punteggiatura	pag. 138
	58. L'intonazione del testo	pag. 140
	Ginnastica fonetica e Appendici	pag. 142
Ginnastica fonetica	1. Riscaldamento	pag. 143
	2. Suoni difficili	pag. 144
	3. Suoni simili	pag. 145
	4. La lettera «r»	pag. 146
	5. «gli»	pag. 147
	6. Riconoscere l'accento	pag. 148
	7. Lavorare sull'intonazione	pag. 149
Appendici	1. L'alfabeto telefonico	pag. 150
	2. Suono o lettera?	pag. 151
	3. Vocali, consonanti e sillabe	pag. 152
	4. Sordo o sonoro?	pag. 153
	5. Italiano standard, accento, dialetto	pag. 154
	6. Vocali lunghe	pag. 155
	7. Ortografia e punteggiatura	pag. 156
	Soluzioni cap. 53	pag. 157
	Soluzioni cap. 54	pag. 158

Indice dei capitoli che affrontano problemi specifici

I capitoli dal **19** al **36** approfondiscono alcuni problemi specifici che i parlanti di alcune lingue hanno nella pronuncia dell'italiano. Qui sotto sono elencati in base alla lingua.

Arabo

Cap. 20, 21, 22, 27, 33, 35

Cinese

Cap. 20, 22, 25, 26, 28, 32, 35

Francese

Cap. 31

Giapponese

Cap. 28, 29, 35

Inglese

Cap. 20, 21, 32, 36

Portoghese

Cap. 20, 21, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36

Russo

Cap. 19, 20, 30, 32, 36

Spagnolo

Cap. 23, 24, 29, 33

Tedesco

Cap. 22, 25, 26, 27, 32, 34

Riepilogo simboli fonetici

Come nella maggior parte delle lingue, in italiano le lettere dell'alfabeto non sono sufficienti a rappresentare tutti i suoni del parlato e non sempre c'è una corrispondenza esatta fra suono e lettera. I simboli IPA (*International Phonetic Alphabet*) servono a scrivere le parole così come vengono pronunciate.

VOCALI		
suono	lettera	esempio
/a/	«a»	<u>a</u> more
/e/	«e»	<u>m</u> ela
/ɛ/	«e»	<u>b</u> ello
/i/	«i»	<u>i</u> dea
/o/	«o»	<u>a</u> more
/ɔ/	«o»	<u>u</u> omo
/u/	«u»	<u>u</u> no

CONSONANTI		
suono	lettera	esempio
/b/	«b»	<u>b</u> ello
/k/	«c», «ch», «q»	<u>c</u> asa, <u>ch</u> iesa, <u>q</u> uesto
/tʃ/	«c»	<u>c</u> ena
/d/	«d»	<u>d</u> omani
/f/	«f»	<u>f</u> acile
/g/	«g», «gh»	<u>g</u> atto, <u>sp</u> aghetti
/dʒ/	«g»	<u>g</u> elato
/l/	«l»	<u>l</u> ibro
/ʎ/	«gli»	<u>g</u> lio
/m/	«m»	<u>m</u> adre
/n/	«n»	<u>n</u> otte
/ɲ/	«gn»	<u>g</u> no
/p/	«p»	<u>p</u> adre
/r/	«r»	<u>r</u> istorante
/s/	«s»	<u>s</u> ole
/z/	«s»	<u>c</u> asa
/ʃ/	«sci», «sce»	<u>u</u> scita, <u>p</u> esce
/t/	«t»	<u>t</u> elefono
/v/	«v»	<u>v</u> ino
/dz/	«z»	<u>z</u> ero
/ts/	«z»	<u>st</u> azione
/j/	«i»	<u>i</u> eri
/w/	«u»	<u>u</u> omo



La /r/ italiana è tra i suoni più difficili da imparare per uno straniero.

È uno dei suoni che i bambini italiani imparano più tardi. Alcuni madrelingua non sanno pronunciarlo correttamente e hanno un difetto che si chiama “r moscia”.

PER APPROFONDIRE

Suoni simili: cap. 28

Ginnastica fonetica: 1, 2, 4

DI DOVE SEI?



La difficoltà nella pronuncia di questo suono riguarda in particolare le persone di lingua **cinese**, **giapponese** e in alcuni casi **portoghese brasiliano**.

Ascolta

1 | 1 Ascolta questa frase e ripetila più volte.

Le terme romane erano formate da tre camere: *frigidarium*, *tepidarium* e *calidarium*.



2 | 2 Ascolta e segna se le coppie di parole che senti sono uguali o diverse.

	Uguali	Diverse
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

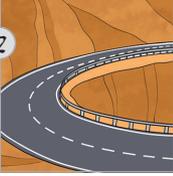
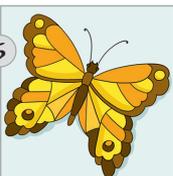
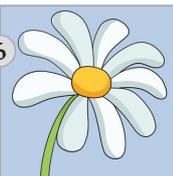
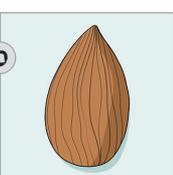
3 | 3 Ascolta le parole e segna se il suono /r/ è all'inizio, all'interno o alla fine della parola.

	Inizio	Interno	Fine
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4 | 4 Ascolta e segna solo le parole che senti. Attenzione: le parole sono in ordine sparso.

merito	moda	russo
capo	busso	parete
mora	caro	parere
cercate	medito	patate
capito	cercare	parate
cubo	rapito	curo

5 |  5 Ascolta queste parole ripetute usando il suono di «r» di diverse lingue e trova per ogni parola la pronuncia italiana.

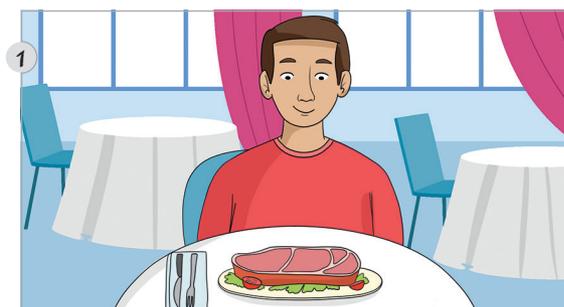
<p>1 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>	<p>2 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>
<p>3 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>	<p>4 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>
<p>5 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>	<p>6 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>
<p>7 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>	<p>8 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>
<p>9 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>	<p>10 </p> <p><input type="radio"/> a</p> <p><input type="radio"/> b</p>

Il malinteso

7 | Abbina ogni disegno alla frase più appropriata.

Mangio carne.

Mangio cane.



Parla

6 |  6 Ascolta e correggi, c'è un errore in ogni frase.



1. Laggiù c'è il largo Trasimeno.
2. Quel ristorante serve pozioni molto grandi.
3. Corri! Il treno sta per partire!
4. C'è un errore in questa fase.
5. Ho perso il cartellino con il pezzo.
6. Vado al bar a prendere un conetto.
7. Mi potete pestare il vostro libro?
8. Marco ha paura delle ami.
9. Ho preso un'altra fretta.
10. Nicola si è perso in cento.

Ora leggi a voce alta queste frasi.

“

Consigliata insieme a tutti i capitoli dei livelli A1 e A2

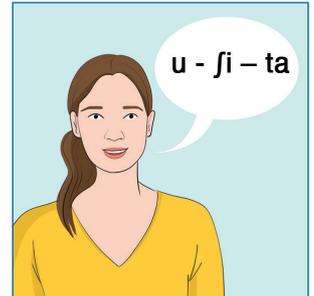
”

Se ci sono suoni dell'italiano che trovi difficili perché non esistono nella tua lingua, ci sono alcuni esercizi che con il tempo ti possono aiutare. Ricorda che il tempo e la costanza sono indispensabili per avere dei risultati significativi.



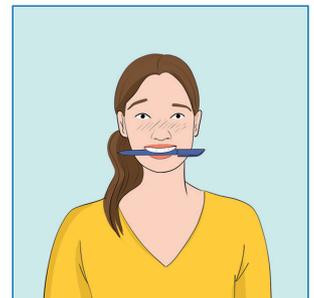
1. Identifica un suono che per te è difficile da pronunciare e fai una lista di parole che contengono quel suono. Scegli una parola che ha il suono all'inizio e una che ha il suono al centro della parola

2. Leggi entrambe le parole per dieci volte dividendole in sillabe.



3. Leggi le parole allungando molto il suono difficile. Se è un suono che non si può allungare (/b/, /p/, /d/, /t/, /k/ o /g/) cerca di renderlo molto intenso.

4. Leggi la parola dieci volte tenendo una matita incastrata tra i denti. È un esercizio strano da fare, ma aiuta i muscoli ad abituarsi a un movimento nuovo.



5. Per finire, leggi dieci volte la parola a ritmo normale.
Buon lavoro!